

Artículo en la Red sobre la entrevista hecha en Radio France Internacional
(http://www.rfi.fr/actues/articles/086/article_3467.asp)

rfi en español

Actualidad Cultural

Yucatán, más allá

En la Actualidad Cultural: la inauguración de la primera exposición fotográfica del Museo del Quai Branly, consagrada a Yucatán, a través de las imágenes del fotógrafo francés del siglo XIX, Désiré Charnay; la Berlinale con la película argentina "El otro", de Ariel Rotter, único film latinoamericano presente en la competición; y la pianista Ana Cervantes, que rinde un homenaje musical a la mítica novela Pedro Páramo", del escritor mexicano Juan Rulfo.



La pianista Ana Cervantes junto al compositor Tomás Marco de España.

Ana Cervantes le canta a Comala

A través de su álbum "Rumor de Páramo", la pianista Ana Cervantes rinde homenaje a Pedro Páramo, el mítico personaje de la novela epónima de Juan Rulfo.

El disco surge de la idea de la pianista de pedirle una partitura para piano inspirada en la obra de Rulfo a 18 compositores. El resultado es una compleja reunión de autores vinculados por el espíritu rulfiano y por los ecos de los paisajes descritos y fotografiados por este autor.

Entrevistados: Christine Barthe, comisaria de la exposición: "Yucatán, más allá"; y Ana Cervantes, pianista mexicana.



La prisión de Chichen Itza, Casa Colorada, 1860.
(Museo del Quai Branly/ Foto: Désiré Charnay)

El Musée du Quai Branly ha escogido para su primera exposición de fotografías las fotos tomadas entre 1857 y 1886 por el explorador francés Claude-Joseph Le Désiré Charnay.

La muestra, que lleva el título de "Yucatán, más allá", presenta las fotos que Charnay tomara en la península de Yucatán y otras regiones de México, así como en Estados Unidos y Canadá.

La exposición está dividida en tres segmentos: "Paisajes y ruinas"; "Bajo el paisaje, el sitio arqueológico"; y "Arboles-monumentos, retratos de vegetales".

La exposición de fotografías "Yucatán, más allá", del explorador francés Désiré Charnay, se puede ver en el Musée du Quai Branly de París hasta el 13 de mayo.

Reportajes: Conchita Penilla y Enrique Atonal

Conducción: Conchita Penilla